



Aiguillon Parcours artistique de Lussan 2012

























































France Mitrofanoff

http://www.mitrofanoff.net

Je me suis engagée dans la peinture pétillante de spontanéité, avec le sens de la désinvolture, exaltée par mon imagination... Ma technique ne tient surtout pas à savoir ce qu'elle dessine au fil du pinceau. Le hasard des taches, le bonheur des traits qui divaguent ; les accidents des rencontres, le choc des formes aléatoires me conduisent à provoquer chez le regardeur et de partager avec lui ce double effet ludique et libératoire...

L'eau et le feu

Coût de l'installation : 3 000 € - DON



Ivlita Moudjiri

http://www.moudjiri.com

Il v a quelque chose d'apollonien dans les tableaux que fit Ivlita Moudjiri dans sa période « Héliocentrique » (1992-1993). Paysages intérieurs et extérieurs, les toiles nous font passer du quartier Montsouris, dans le sud de Paris, au village de Lussan, près d'Uzès, au sud de la France. Deux lieux qui sont ceux de ses deux ateliers, deux espaces, deux imaginaires, vécus sous un même soleil. Malgré un soleil bas et lourd et des cyprès noirs et tourmentés, le village de Lussan (dans une toile qui porte son nom) domine les champs colorés qui déploient leur luxuriante tapisserie cézarienne. Et puisque lylita Moudiiri a appelé cette période de sa carrière artistique, rappelons-nous qu'Apollon, pour être le Dieu du soleil n'en est pas moins celui de la poésie.

Felicé

Coût de l'installation : 300 € - DON

Lussan

Coût de l'installation : 300 € - DON



Nicole Bernard

nfbern@orange.fr

L'atelier de Calligraphie de Nicole Bernard est équipé pour recevoir des petites groupes de 2 à 6 stagiaires. Ceux-ci, débutants ou confirmés, trouveront tout le matériel nécessaire pour apprendre les écritures manuscrites latines, depuis l'alphabet romain, en passant par la caroline, l'onciale, les différentes gothiques, l'humanistique, la chancelière, l'anglaise, jusqu'aux formes plus personnelles et contemporaines

02 Le Compoix de Lussan Coût de l'installation : 300 Euros - DON



IsabelOtero isabel.otero@wanadoo.fr

Comédienne depuis trente ans, j'ai commencé dans l'enterrement des feuilles mortes de Prévert, ie faisais le soleil qui passe dans le ciel et puis je suis devenue Ondine de Giraudoux et je parlais aux rivières et aux poissons. Plus tard je suis montée sur la montagne sous les traits de Thérèse, invitée par la Suisse à défendre Ramuz. Et puis de l'autre côté de l'atlantique au Chili en terre étrangère j'ai suivis la route des volcans. Souvent la nature semblait dissimulée en toile de fond quelque part dans toutes mes partitions... C'est bien parce qu'elle avait disparu de mon périmètre que j'ai décidé de la vivre pleinement, ici dans le Gard en territoire Lussanais. Depuis le ciel, les arbres et la Garrigue j'ai envie de donner de la voix. Pas trop fort histoire de ne rien déranger, juste murmurer.

Murmure de nature

Coût de l'installation : 800 € - DON



Frédéric Jeannin

http://www.frederic-jeannin.fr

Artiste plasticien, graphiste, peintre en décors... 1954, naissance dans le Paris de Doisneau. Baigné avant et après la naissance dans la littérature... Fils génétique de Jean Paul Clébert, écrivain, auteur du célèbre Paris Insolite. Fils de Henry Muller, écrivain et journaliste (prix Interallié 1960 avec Clem). Né en 1902, chez Grasset il a connu tous les grands écrivains français du siècle... et je dessine, je dessine... A 50 ans, retour des amours de jeunesse : la peinture ! Mais elle ne nourrit toujours pas, sauf à l'associer à un métier : ce sera la peinture décoration. Un détour par l'Ipedec (institut supérieur de peinture décorative de Paris) pour v prendre quelques techniques et un diplôme. Je conçois l'atelier Art Moderne & Entreprise, qui emporte un vif succès. J'en fais un second métier et le propose depuis à toute entreprise désireuse de cultiver, chez ses collaborateurs le sens de l'innovation et du dépassement de soi.

04

La vie, la mort éphémères Coût de l'installation : 600 € - DON



Christian Viladent

christian.viladent@gmail.com

Christian Viladent est un résident temporaire de Lussan. Il est enseignant et passionné par le travail de l'acier qu'il combine avec le végétal en réalisant des structures « mégétales ».

05

Vingt et Dix-Fers en Ciel Coût de l'installation : 170 € - DON



Alexandra Schuch

http://alexandra.schuch.free.fr

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris en 1992, Alexandra Schuch crée des sculptures très originales à partir d'éléments de récupération. Dès 1991, elle participe à de nombreuses expositions. Sa créativité lui a permis de remporter de

nombreux concours et trophées. Après avoir beaucoup voyagé, notamment en Amérique Latine, elle vit et travaille à Flaux, près d'Uzès.

06 Magnarelles

Coût de l'installation : 500 € - Achat : 5000 €



Nadia Hepp

nadja.hepp@galerieducoursdelussan.fr

Nadia Henn, né à Ixelles-Belgique 1951. Etudes à l'Académie des Beaux Arts à St Niklaas en sculpture appliquée, architecture d'intérieur et photographie. Expositions à

Gand, Anvers et Bruxelles « Art pour Tous ».

Lucus

Coût de l'installation : 600 € - Achat : 700 €



Les Eissautier

http://www.les-eissautier.com

Claire et Charles résident à St. Quentin la Poterie.

Céramistes depuis 1972. Charles a obtenu le titre de maître-artisan potier en 1989.

09 Les succulentes

Coût de l'installation : 3 500 € - Achat : 3 000 €



Terre Sauvage - Onf

http://www.arbredelannee.com

Il y a un arbre qui compte particulièrement dans votre vie ? Proposez-le comme l'arbre de l'année. « L'Arbre de l'année » a été créé en France en 2011 par le magazine Terre sauvage. L'opération se déroule tous les deux ans. Et un appel à photo est en cours pour 2012. La société Bayard Nature et territoires. et l'office national des forêts, ont exposé en 2011 sur les grilles de l'UNESCO à Paris.



Virginie Hugounenq

www.123siteweb.fr/virginiehugounenq

Née fin 62 à Paris, c'est sur les traces de mon grand père sculpteur que j'entre aux Beaux Arts de Paris en 81. J'expose mes premiers dessins au salon des indépendants de 1984 mais, attirée par le coté ludique et créatif de la pub des années 80, j'intègre l'agence RSCG de Jacques Séguela en tant que directrice artistique. Pendant 23 ans j'exerce ce métier au sein de grandes agences parisiennes avant de revenir, épuisée, à mes premières amours. En me consacrant aujourd'hui à la sculpture, je pose sur la vie un nouveau regard, plus existentialiste et teinté d'humour.

11 Héron

Coût de l'installation : 200 € - Achat : 400 €



Françoise Gabella

http://tacticdeleure.fr

Débordant d'idées, Françoise Gabella manie avec puissance le volume et sublime la matière qu'elle sculpte ou tisse pour de l'objet éphémère. Décor de théâtre, décor d'événements, décor de rue qui sont de véritables œuvres ! Son atelier galerie est débordant d'idées toutes plus étonnantes les unes que les autres.

Un personnage en scotch qui cristallise la lumière par sa transparence!

Lunettes de vue sas et sens Coût de l'installation : 700 € - DON



Daniel Rochat

daniel-rochat@sfr.fr

Habitant un Hameau de Lussan, il s'est pris de passion pour travailler le métal et plus précisément pour créer des oiseaux ou des insectes géants en acier destinés à peupler nos jardins. C'est lui qui tout l'hiver fait retentir l'enclume à La forge de Lussan. Il nous a appris que son arrière grand-père était forgeron... Rien ne se perd. Venez le voir travailler à La Forge: Vous y croiserez peut-être le regard pétillant de sa femme « Maïs » passionnée de photos d'oiseaux et d'insectes!

Silhouette Pastorale Coût de l'installation : 400 € - DON



Michèle Genvrin

http://www.atelier-de-fons.com

Parisienne, d'abord lauréate de l'école de chimie du Mans, puis dans la même ville de celle des Beaux Arts, Michèle Genvrin a ensuite intégré l'atelier de groupe « L'Art dans la ville » à Allones. Depuis 1997 elle a installé son atelier à Fons-sur-Lussan. Elle est membre de l'association OKHRA, vouée à la conservation des ocres et pigments appliqués Impressionnée par les anciennes technique de certains maîtres italiens, elle utilise les colles de peau de lapin, sa formation de chimiste, et sa connaissance des pigments pour réaliser des collages intemporels, non figuratifs, mais plus expressions en teintes douces de ses rêves, de ses goûts, que d'éventuelles abstractions.



Cibles

Coût de l'installation : 600 € - DON



Florence Aubin

aubin florence@yahoo.fr

Née au Liban, les hasards de la vie l'ont conduite dans d'autres pays d'Orient mais c'est avec la Tunisie qu'elle semble avoir tissé les liens les plus étroits. Autodidacte, c'est à la galerie « M » qu'elle a montré pour la première fois ses toiles, paysages ordonnés, mise à plat

de grands arbres et champs, dont le soleil fait écraser formes et couleurs mais vibrant intense d'une force secrète. De la même manière elle traite le quotidien des hommes : parfaite géométrie de couleurs, entrecroisements et regards furtifs.

Totem mobile

Coût de l'installation : 500 € - DON



Isabelle Doblas-Coutaud

isabelle.doblas@orange.fr

Sculpteur autodidacte née à Nîmes en 1970. Le corps est mon principal suiet, il porte les stigmates des histoires collectives et individuelles. Je le fais entrer coûte que coûte dans des volumes et des postures improbables : il se contraint, se contorsionne et se fractionne au grès de la matière, que je pousse au plus loin dans sa plasticité ; dans une constante recherche d'équilibre entre les points de rupture de la terre et celles des corps qui émergent. La terre est structurée en écorce ou en volume plein, puis sculptée dans un va et vient entre l'intérieur et l'extérieur. Dans cette démarche « archéotypale », l'extérieur et l'intérieur des pièces révèlent le décalage entre le dedans et le dehors, la façade et l'arrière boutique de l'humain.

Peuple de l'Eau

Coût de l'installation : 500 € - Achat : 5 500 €

Empreintes

Coût de l'installation : 1 500 € - Achat : 4 080 €



Maïs Rochat

mais.rochat@sfr.fr

Apicultrice amateur depuis 1982. Installée définitivement à Lussan en 1985, jardiner et observer la nature font partie de ses occupations principales... avec la cuisine. Elle a entrepris d'apprendre à reconnaître les papillons de son jardin en participant au recensement national organisé par Noé Conservation. La photographie fut un outil indispensable et après avoir inventorié pas moins d'une soixantaine de papillons, piquée au jeu elle continua avec tout ce qui vit alentour. Non seulement reconnaître mais comprendre les liens qui existent entre ces « drôles de bestioles » la flore, la faune et l'humain.

Drôles de Bestioles Coût de l'installation : 500 € - DON



Marie Gueydon De Dives

marie.gueydon@gmail.com

Initialement consultant en développement durable, aujourd'hui céramiste et créateur de mobilier, elle crée des objets pratiques aux formes épurées et apaisantes. Dans ses mains, une table ancienne se voit inclure un

vase et s'enrichit de modernité, des céramiques prennent forme et couleur gracieuses.

Témoins 18

Coût de l'installation : 600 € - DON

Nourritures Terrestres Coût de l'installation « Gide » : 700 € - DON



Iza Frings

iza.iza.painting@gmail.com

Iza-iza a étudié le dessin et la peinture à Bruxelles, avec un BAC en arts plastiques et une LICENCE des Beaux Arts. Une portraitiste. peintre à l'univers décalé qui s'inspire de manière simple des regards et des profils atypiques des gens qu'elle croise.

19 Série de portraits de moutons Coût de l'installation : 300 € - Achat : 300 €

John Townsend

http://www.studiopapesse.com

Peintre et compositeur d'origine britannique. John est installé dans la région de Lussan depuis 2002. Il crée les « paysables » : compositions où il mélange peintures acryliques, sables et autres textures avec les ocres de Provence

22 Sanctuaire

Coût de l'installation : 700 € - DON



Jean-Luc Wenger

atwenger@bluewin.ch

Aiusteur sur Métaux : Jean-Luc vient en villégiature à Lussan où il s'adonne à une de ses passions. Artisan des artistes, il réalise des oeuvres pour de grands noms. Aujourd'hui il ose présenter un ouvrage en direct... pour nous faire rêver!

23 Roue à Aubes

Coût de l'installation : 1000 € - Achat : 2500 €



Laurence Pecquet

http://laurencepecquet.com

Née en 1952 à Paris, Laurence a effectué des études supérieures d'ethnologie dans la capitale. Elle part en 1978 à Carrare dans les carrières de marbre pour une initiation au travail du marbre. A partir de 1990, elle découvre l'Atelier de sculpture « Eloge de la main » de Philippe Lang, travaille la terre et apprend des techniques de moulage. Elle abandonne le travail de modelage, et depuis 1995, réalise ses sculptures uniquement en plâtre avec tissu et armature. Depuis 1998, elle est installée et travaille à Vézénobres dans le Gard.

Femme marchant

Coût de l'installation : 400 € - Achat : 2 000 €





L'association Etincelle lance une souscription pour réaliser ce chemin de L'Aiguillon d'art :

Je soussigné(e)		
[nom]		
[prénom]		
domicilié(e) à		
fait un DON de : €		
(chèque / virement / liquide)		
Pour financer l'achat d'une œuvre afin qu'elle demeure sur le domaine communal : $n^{\circ}6 - n^{\circ}9 - n^{\circ}11 - n^{\circ}16 - n^{\circ}19 - n^{\circ}23 - n^{\circ}24 - n^{\circ}25$.		
☐ Pour soutenir la création et l'installation du parcours et des œuvres.		
☐ Je souhaite recevoir une attestation fiscale pour bénéficier des déductions fiscales en vigueur.		
Fait à :		
le /		

Signature:

D'Art & d'Histoire Lussan s'anime -

Intention du projet

L'Aiguillon d'art est un projet original d'animation de notre territoire grâce à la création d'un chemin ponctué d'œuvres d'art reliant le Château de Lussan, en haut du village, au Parc de Fan, au pied de Lussan.

L'Aiguillon d'art est aussi un projet original dans sa démarche. Pendant un an, sous l'impulsion de l'association Etincelle, un collectif a travaillé bénévolement afin de définir un parcours, de mobiliser des créateurs, de sélectionner des œuvres d'art pour aboutir à une exposition de préfiguration du chemin que nous souhaitons dorénavant réaliser grandeur nature!

Aujourd'hui nous sommes heureux de vous présenter cette exposition. Elle illustre la qualité des talents que nous avons rassemblés et témoigne de l'attrait de notre commune pour la réalisation de projets dynamiques.

Mais l'étape actuelle est très importante pour deux raisons :

*Nous souhaitons que L'Aiguillon d'art devienne un projet partagé avec tous les Lussanais. Ainsi nous avons tenu à ce que l'exposition soit l'occasion d'un dialogue entre tous pour que la dimension artistique ne reste pas réservée à certains mais ouverte au plus grand nombre. L'Aiguillon d'art ne doit pas seulement être un événement mais il doit réussir son intégration dans l'histoire de notre commune pour témoigner de la vitalité de notre patrimoine commun.

*Nous avons besoin de mécènes! Cette exposition vous présente des œuvres offertes par des artistes mais d'autres qui sont en prêt dans l'espoir de trouver des financeurs de manière à ce qu'elles deviennent elles aussi notre propriété collective. Il est important que nous aidions nos artistes à vivre et le meilleur moyen de leur dire que nous aimons leur travail c'est de le leur acheter! Que vous soyez particulier, entreprise, fondation, association, acteur public, nous vous invitons à faire un don à notre association. Vous pouvez décider de soutenir globalement notre projet ou une œuvre plus précisément. Vous l'avez compris, cette exposition est une étape dans le cadre d'une ambition plus large qui vise à ce que demain des artistes contemporains contribuent au rayonnement de Lussan grâce à L'Aiguillon d'art.

Ce projet est original et ambitieux car il n'est porté que par l'énergie collective et bénévole d'hommes et de femmes qui aiment Lussan. Pour réussir nous avons besoin qu'il devienne le projet de tous!

Nous comptons sur vous!

Budget & calendrier de l'opération

Nature des besoins de financement	Coûts	Calendrier de travail
Communication	4 000 €	05/2012 > 07/2012
Animation artistique (empreinte des Lussanais)	3 000 €	06/2012 > 09/2012
Frais d'installation des oeuvres	20 000 €	11/2012 > 04/2013
Mise en forme paysagère	10 000 €	02/2013 > 05/2013
Achat des oeuvres (prétées)	27 000 €	05/2013 > 12/2014
TOTAL	64 000 €	