

Claudine Meyer
Route de Serre Richard
05500 SAINT LAURENT DU CROS
clomeyer2@gmail.com
06 61 27 30 37

Nous sommes trois amies-artistes qui habitons deux continents et, bien qu'unies par l'affection, la compréhension et le respect mutuel que nous avons envers le travail des unes et des autres, nous avons évolué individuellement chacune dans notre spécificité, sculpture, peinture et illustration.

En Avril 2016 nous nous sommes retrouvées après plusieurs années. Nous avons pu renforcer notre profonde relation personnelle et confirmer la richesse de nos différences et convergences de savoirs faire.

Nous avons vécu chacune en différents endroits du monde et nous nous sommes parfois retrouvées. Et toujours nous avons eu conscience que les mondes quotidiens peuvent être à la fois très différents et très similaires.

L'année croisée France - Colombie et notre rencontre a réveillé en nous cette idée d'un projet commun ou nous pourrions mêler nos vécus à travers nos médias respectifs, autour du thème du quotidien.

Avec les valeurs propres d'une époque se développe le quotidien entre langages et images qui peuvent se traduire en oeuvre d'art. L'expérience quotidienne et ordinaire alimente la production de l'artiste. Depuis le XX siècle et sa nouvelle manière de voir l'art comme fonction sociale, l'artiste cherche chaque fois plus à recréer un espace quotidien dans une grande performance.

XIMENA GONZALEZ naît en Colombie en 1960. Elle étudie aux Beaux Arts de Cali - Colombie et aux Beaux Arts de Mexico.

XIMENA GONZALEZ nacida en Colombia en 1960. Egresada de Bellas Artes de Cali - Colombia y de Mexico.

CLAUDINE MEYER naît en France en 1956 . Infirmière elle étudie l'art à « l'Institut Populaire de Culture » de Cali - Colombie.

CLAUDINE MEYER, nacida en Francia en 1956. Enfermera , egresada del instituto popular de cultura de Cali - Colombia.

MICHI PELAEZ naît en Colombie en 1960. Elle étudie aux Beaux Arts de Cali - Colombie, aux Beaux Arts de Boston-Etats-Unis et à l'école Gilbert Herreins d'Ibiza.

MICHI PELAEZ nacida en Colombia en 1960. Egresada de Bellas Artes de Cali - Colombia, de Bellas Artes de Boston -Estados Unidos y de la escuela de arte Gilbert Herreins en Ibiza.

Ximena Gonzalez

www.ximenaart.com

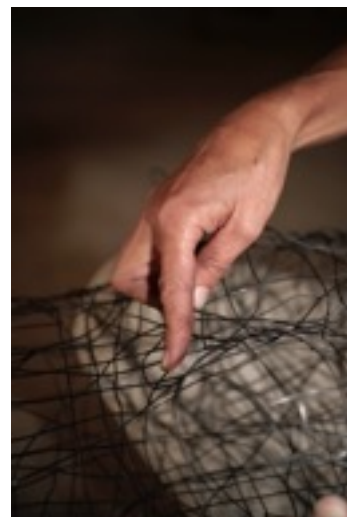
Mon travail d'artiste plasticien est basé sur la ligne, la couleur et le volume qui me permettent de réinterpréter mon entourage quotidien, de donner forme à des concepts ou des paysages imaginaires recréés avec des matériaux recyclés: journaux, timbres, tissu, fil de fer ou tout autre objet qui peut définir le quotidien. Voilà l'idée qui sous-tend ma proposition.



Claudine Meyer

www.meyer-site.net

Plasticienne mais aussi infirmière, mon travail s'articule autour de l'humain, du corps, du temps, de la mémoire... Les matériaux que j'utilise sont simples, papier, tissu, fil de fer... Ma proposition est de construire un territoire à partir des aspects de notre vie quotidienne en chercher le saillant et ainsi transfigurer le banal.



Michi Pelaez

www.ilustradoramichipelaez.com

Partant de la ligne narrative et descriptive que pose l'illustration classique, ma proposition est d'utiliser cet outil comme un kaléidoscope qui répète un cycle à l'infini utilisant les actions mécaniques du quotidien pour les convertir en actes pleinement conscients.



Ximena González

Las verdes pampas y bosques frondosos del valle se veían como al través de un vidrio azulado... La cordillera de Occidente con sus pliegues y senos, semejaba montes de terciopelo azul oscuro... (Fragmento de la novela "María" de Jorge Isaacs.)



Queriendo hacer un homenaje al pasado de mi región, me inspiré en los diseños de la cultura Malagana y desarrollé una serie de piezas femeninas a la que he llamado **MUJERES MALAGANA**.

MALAGANA (500 a.C. – 500 d.C.) Cultura prehispánica que tuvo su asentamiento en el sur del valle medio del río Cauca, descubierta accidentalmente en 1992 en la Hacienda que le da su nombre. Poseedora de un entorno privilegiado por su fauna y su flora, esta cultura produjo objetos de cerámicas y orfebrería de alta calidad artística.



Claudine Meyer sculpte le fil de fer, l'enroule, lui donne vie. L'image du corps sert de support à son travail.

De la série *ELDORADO*

L'Eldorado évoque la notion de territoire, de déplacement, de migration.

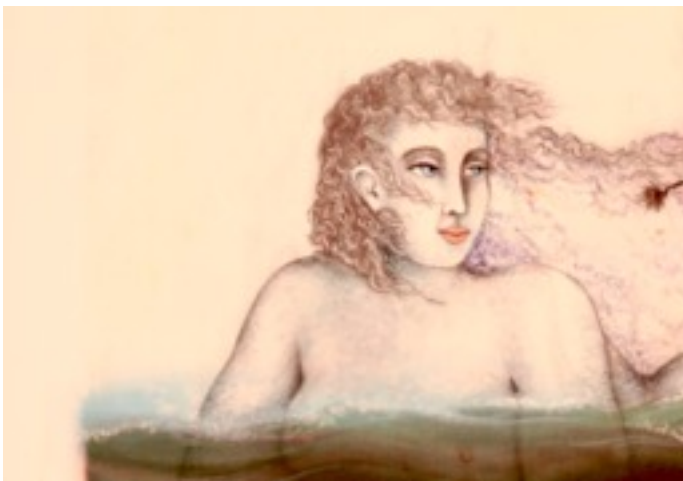
L'aventure humaine de l'exil, le désir d'un ailleurs meilleur se heurtent brutalement aux parois d'un eldorado imaginé.

L'homme, délesté de tout objet personnel ne porte plus en lui que les silhouettes d'une mémoire familiale lointaine.

Un pas, un autre pas, une terre, une autre terre, l'errance d'un espoir : La carte routière découpée, morcelée, devient ici un lieu géographique inconnu et sans repères, un entrelacs de lignes, les nouvelles routes d'histoires en suspens.



L'univers graphique et onirique de **Michi Peláez** cherche à reproduire une réalité qui se transforme à travers l'intuition et s'enrichit de l'observation créative de l'inconscient quotidien.



A six mains A seis manos

Travailler ensemble, partager, réfléchir, interroger, discuter, échanger, rire....
L'idée nous est venue de mélanger nos trois techniques sur une même oeuvre. De cette expérience durant le mois de juillet 2017 à Saint Mathieu de Trévières en France sont nées les oeuvres suivantes créées à six mains.

Trabajar juntas, compartir, reflexionar, interrogar, discutir, intercambiar, reirse...
La idea nos vino de mezclar nuestras tres técnicas sobre la misma obra. De esta experimento durante el mes de Julio 2017 en Saint Mathieu de Trévières en Francia nacieron las obras siguientes creadas a seis manos.



«EL CORAZON DE LA SELVA»

Técnica mixta (acrílico sobre tela, papel periódico, hilo de algodón)

50X70



« LA SELVA DE MIS SUEÑOS »

Técnica mixta
(alambre, papel,
acrílico, hilo, tela)

50X60



«LABERINTO »

Técnica mixta (acrílico
sobre tela, papel periódico,
hilo de algodón)

60X60